



STYRELSENS VERKSAMHETSBERÄTTELSE FÖR ÅR 2009

HELSINGFORS STADSTEATERS UPPGIFT

Helsingfors Stadsteater är en modern folkteater som upprätthålls av Helsingfors teaterstiftelse och som erbjuder bra och mångsidig teater för en möjligast bred publik. Centralt i Helsingfors Stadsteaters verksamhet är tvåspråkighet, ett brett utbud av familjeteater, den egna dansgruppens produktion, liksom också hela det mångsidiga utbudet av utländska och inhemska talpjäser, komedier och musikteater.

FÖRVALTNING

Helsingfors teaterstiftelses delegation ingår följande ordinarie ledamöter som Helsingfors stadsstyrelse utsett för åren 2006–2009: Sture Gadd, Matti Enroth, Seppo Kanerva, Pirkko Karhi, Tomi Kontio, Kauko Koskinen, Martti Häikiö, Eeva-Liisa Moilanen, Pekka Mäkinen, Reetta Ristimäki, Ari Saukkonen, Riikka Taavetti, Leena-Maija Tuominen samt Irmeli Wallden-Paulig.

Suppleanter är Yrjö Jäntti, Inka Kanerva, Airi Kontio, Reiska Laine, Ritva Laurila, Aku Lohimäki samt Pentti Saarikko.

Ordförande för delegationen var Ari Saukkonen och vice ordförande var Leena-Maija Tuominen samt Irmeli Wallden-Paulig. Teaterchef Asko Sarkola fungerade som delegationens sekreterare. Under verksamhetsåret sammanträdde delegationen två gånger.

Helsingfors stadsstyrelse utsåg vid sitt möte 9.2.2009 verkställande direktör Jorma Bergholm till ordförande för Helsingfors teaterstiftelses styrelse från stiftelsens delegations vårmöte år 2009 ända till vårmötet år 2013. Till styrelseledamöter valdes jurist Erkki Helaniemi, diplomingenjör Suvi Rihtniemi som var viceordförande för styrelsen, generalsekreterare Jehki Härkönen, specialmedarbetare Annukka Mickelsson, projektplanerare Anna Kirstinä samt restaurangverksamhetschef Annika Andersson. Den nya styrelsen inledde sitt arbete efter vårens delegationsmöte den 24 april 2009.

Två av den föregående styrelsens långvariga medlemmar bevil-

jades Centralförbundet för Finlands teaterorganisationers förtjänsttecken för förtjänstfullt arbete till förmån för teatern: Tuula Öhman förtjänsttecken i guld för arbete i över 30 år och redaktör Pekka Saarnio förtjänsttecken i silver för arbete i över 20 år.

Representanter för teaterns ledning i styrelsen var teaterchef Asko Sarkola, ekonomi- och förvaltningsdirektör Helena Ahonen, biträdande chef Kari Rentola, tekniska direktören Keijo Koli samt ekonomichef Marja Kuuluvainen.

Representant för dansarna i styrelsen var dansare Valtteri Raekallio. Dramaturg Merja Turunen representerade regissörerna och dramaturgerna. Skådespelarföreningen representerades av skådespelarna Ursula Salo och Antti Timonen. Tekniska föreningen representerades av inspicient Sasu Tuominen.

Styrelsen sammanträdde 11 gånger under verksamhetsåret.

VIKTIGA HÄNDELSE UNDER REDOVISNINGSPERIODEN

ENSI LINJA-MUSIKTEATERPRISET

Stadsteatern instiftade år 2008 i samarbete med Stanton Chase International ett pris för musikteaterkonst, *Ensi linja*. Priset på 10 000 euro beviljas en meriterad aktör inom musikteater. Dessutom utdelas ett motivationspris på 2 000 euro till en ung, ny musikteaterförmåga. Ordförande i prisjuryn för *Ensi linja*-priset var teaterchef Asko Sarkola och medlemmar var redaktörerna Kirsikka Moring och Veijo Sahiluoma samt kapellmästare Nick Davies.

År 2009 beviljades Ensi linja-priset regissör Kurt Nuotio och motivationspriset tilldelades Emmi Kangas som spelar huvudrollen i *Maija Poppanen* samt Emelie Granvik som medverkar i Svenska Teaterns musikal *Play me*. Prisutdelningen skedde 25.9.2009 i anslutning till föreställningen av *Maija Poppanen*.

KULTURUTBYTESAVTAL

Stadtsteatern ingick i november ett kulturutbytesavtal med Moskväs äldsta teater, ryska statens akademiska, världsberömda Maly-teater, till äran av författare Anton Tjechovs jubileumsår 2010. Maly-teatern gästspelar med Tjechovs Måsen i februari på Stadtsteaterns stora scen och Stadtsteatern gästspelar i sin tur i Moskva med Tjechovs *Ivanov* på teaterns huvudscen i mars.

REPERTOAR

År 2009 producerade Stadtsteatern sammanlagt 19 premiärer. Sex av premiärerna år 2009 var inhemska uruppföranden. Dessutom producerades två nya dansverk. Sammanlagt sex finsk- och svenskspråkiga uruppföranden av utländska pjäser producerades. I teaterns repertoar ingick under året 35 olika verk. Stadtsteaterns åskådaranstal uppgick år 2009 till 339 969. Utöver dessa arrangerade teatern presentationer av pjäserna, rundurer i kulisserna och andra publikevenemang i vilka deltog över 5 000 personer. Det totala antalet besökare uppgick således till 344 969. Sammanlagt 1 078 föreställningar genomfördes under år 2009.

På stora scenen samlade musikalen *Maija Poppanen (Mary Poppins)* mest publik. Musikalen som förtjusade kritikerna och publiken sågs av över 45 000 åskådare under 55 föreställningar. Årets andra musikal, *Spring Awakening* som baserar sig på en pjäs av Franz Wedekind, fick ett entusiastiskt mottagande och över 28 000 åskådare. *Arnold & Bachs* komedi *Salaa rakas (Der keusche Lebewann)* sågs av ca 35 000 åskådare. Från året innan fortsatte Neil Simons omtyckta komedi *Juoruja (Rumors)*, som under våren samlade över 18 000 åskådare, musikalen *Rebecca*, vars 29 föreställningar sågs av ca 18 000 åskådare samt *Missä kuljimme keran* som baserar sig på Kjell Westöns roman och sågs av ca 5 000 åskådare.

I samarbete med Stiftelsen Helsingforsveckan/Helsingfors festspel arrangerade Stadtsteatern också 25–27.8.2009 på stora scenen gästspelen av dansverket *Sutra* av Sadler's Wells med tre slutsålda föreställningar. Antalet åskådare var sammanlagt 2 823.

På lilla scenen samlade *Sinikka* och *Tiina Nopolas* barnpjäs *Risto Rappääjä ja villi kone* mest publik och sågs av ca 16 300 åskådare. *Tracy Letts* pjäs *Elokuu (August: Osage County)*, som hade premiär på våren sågs av sammanlagt ca 13 500 åskådare. På hösten framfördes på lilla scenen *Valtakunnan häirikö*, med *Veikko Venamo* och den politiska närhistorien i Finland som tema. Pjäsen samlade närmare 13 000 åskådare. Från föregående år fortsatte den ständiga favoriten *Kvartetti (Quartet)* samt *Myyrä* som baserar sig på *Jari Tervos* roman, den kritikerrosade *Ivanov* samt *John Murrays* pjäs *Aurinko ja minä (Mémoire)*. *Lasse Pöysti* framförde monologen *Mies, joka kieltäytyi käyttämästä bissiä (Hissvägraren)* förutom på Lilla Teatern också på lilla scenen för ca 1 100 åskådare. I lilla scenens foajé framfördes också barnteater. *Ulf Nilssons Vaavin salattu elämä (Lilla babyns hemliga liv)* blev en succé bland barnpubliken och samlade ca 1 600 åskådare. Från föregående år fortsatte den omtyckta barnpjäsen *Viiru ja Pesonen: Viiru kateissa (När Findus var liten och försvann)* och samlade ca 3 400 åskådare. Julsäsongen inleddes med föreställningen *Tontut suutareina (The Elves and the Shoemakers)* som är skriven av *Mike Penny* och som spelats för barn från år 2002.

I Studio Elsa utgjordes vårens första premiär av sångkvällen *Kielletyt laulut* som regisserades och dramatiserades av *Pirkko Saasio* och hade ca 2 700 åskådare. *Kati Kaartinens* barnpjäs *Aina* var ett inhemskt uruppförande och samlade 2 500 åskådare. *Pasi Lampelas* *Kuulu*, som var ett inhemskt urupförande, hade premiär på hösten och sågs av över 3 000 åskådare. *Josef Fruzeks* och *Linda Kapetaneas* dansverk *Toimen puoli tiikeriä* samlade ca 900 åskådare. I repertoaren fortsatte *Keinulauta* som är en pjäs för de minsta barnen. På hösten framfördes på scenen också 4 demonstrativa föreställningar av *Maija Poppasen aakkoset* som var ett gemensamt publikarbetsprojekt för barn och äldre.

I Studio Pasila sågs succépjäsen *Kiviä taskussa (Stones in His Pockets)* av över 11 000 åskådare. Också stand upkomikkvällarna *CLUB act!one* drog alltså fulla hus. Under våren gästspelade Teaterhögskolan med nio föreställningar av *Puputyttö* i Studio Pasila. *Kielletyt laulut* framfördes också. *Juba Tuomolas Viivi ja Wagner Teneriffalla*,

hade premiär på hösten och föreställningarna var slutsålda. Från året innan fortsatte på repertoaren *Iloisiin kuulemiin ja näkemiin*, som behandlar Rundradions och Finlands närhistoria, komedin *Paavo 1,5 (Patrick 1,5)* samt i foajén *Nainen ja anjovis*, den populära monologen som baserar sig på *Sinikka Nopolas* texter.

Lilla Teatern fortsatte att framföra pjäser på svenska och finska. Teaterns konstnärliga ledare var *Pekka Strang*. Mest åskådare drog i likhet med året innan monologen *Mies, joka kieltäytyi käyttämästä bissiä (Hissvägraren)*, framförd av *Lasse Pöysti*. Monologen samlade sammanlagt ca 10 000 åskådare. Vårens premiär var *Peter Schafers* pjäs *Amadeus*, som sågs av ca 5 000 åskådare. Höstens premiärer var Gilles Dyreks komedi *Hemmafesten* och *Magic!* i vilken *Robert Jägerhorn* förenade trollkonst och komedi, *Kärleksbrev* som framfördes av *Birgitta Ulfsson* och *Iwar Wiklander* samt *Johan Burgums* pjäs *Fröken, champagne!* som framfördes förutom i Lilla Teaterns foajé också på restaurang Mange Sud. På Lilla Teatern arrangerades också under årets lopp inom ramen för Nöjesbolaget Lillan ett stort antal andra musik- och gästföreställningar samt den traditionella *Lilla-julskabarén*.

På Savoy-teatern producerades i juni-juli dessutom speciellt för unga åskådare *High School Musical 2* som under sommaren sågs av närmare 18 000 åskådare. Till *High School Musical* engagerades 25 unga artister av vilka många hade haft möjlighet att förkovra sig inom musikteater också i *High School Musical 1* som genomfördes året innan. Musikalen erbjöd ungdomarna också möjlighet att avancera till andra arbetsstillfällen inom teaterbranschen och uppmuntrade till vidareutbildning inom branschen.

Gästspel

Stadtsteatern gästspelade under år 2009 i Finland och utomlands. *Kiviä taskussa* gästspelades under året på stadsteatrarna i Åbo och Villmanstrand samt på Tampereen teatteri. *Nainen ja anjovis* gästspelades både på Turun kaupunginteatteri och i Sastmola. Under Tammerfors teatersommar framfördes *Kielletyt laulut* och *Mies, joka kieltäytyi käyttämästä bissiä*, som dessutom gästade Ekenäs under året. Av Lilla Teaterns andra föreställningar gästade *Brevet från Sibirien* Karleby och Åland, *Kärleksbrev* spelades i Ekenäs och *Fröken, champagne!* i Stockholm. Dansgruppen deltog med *Kenneth Kvarnströms* verk *no-no* på Schlossfestspiele-festivalen i Ludwigsburg i Tyskland.

Publikarbete

Det tvååriga projektet att utveckla publikarbetet slutfördes 31.12.2009. Projektet fick stöd av Ömsesidiga Arbetspensionsförsäkringsbolaget Etera. Projektet syftade till att etablera, systematisera och utvidga sådan verksamhet som är förknippad med publikarbete samt att beakta olika publikgrupper och bygga upp samarbetsnätverk. Målen kan anses ha uppnåtts på bästa sätt. I april omvandlade teaterstiftelsens styrelse publikarbetsansvarigtjänsten som innehas av *Mirja Neuvonen* till ordinarie tjänst. Under år 2009 var publikarbetet mångsidigt. Teatern arrangerade för olika publikgrupper pjäspresentationer, diskussionstillfällen, verkstäder, teaterbesök och rundurer i kulisserna. Utöver dessa ordnades sammanlagt fem längre publikarbetsprojekt. Under året arrangerades sammanlagt ca 300 publikevenemang eller verkstäder och i dem deltog över 5 000 personer. Föreställningen *Maija Poppasen aakkoset* skapades under ett publikarbetsprojekt som förenade olika generationer och sågs av 926 personer.

Under året arrangerades på Stadtsteatern 13 öppna publikevenemang och möten med dramaturger/regissörer. Sju av dessa var pjäspresentationer: *Kielletyt laulut*, *Spring Awakening*, *Elokuu*, *Maija Poppanen*, *Valtakunnan häirikö*, *Kuulu* och *Salaa rakas*. I anslutning till *Kati Kaartinens* pjäs *Aina* ordnades den 11 maj ett diskussionstillfälle om föräldraskap, *Vanhemmuus – iloa arjessa*, tillsammans med Finlands Föräldraförbund och Väestöliitto. *I minnenans Helsingfors* – som producerades i samarbete med Stadsmuseet presenterades för allmänheten ytterligare tre gånger under våren. I slutet av året utgav Stadsmuseet dessutom en bok med samma namn om utställningen. Teatern deltog också i Konstens natt med öppna repetitioner och rundurer i kulisserna. Den riksomfattande sagodagen firades den 11 december i lilla scenens foajé.



Gilles Dyrek
HEMMAFESTEN
Pekka Strang, Cecilia Paul

företaget Cision Finland nämndes Helsingfors Stadsteater 2 186 gånger i medierna under verksamhetsåret. För utvalda kundgrupper, såsom teaterombud, anordnades flera pjäspresentationer och teaterutflykter. Före så gott som varje premiär ordnades dessutom en avgiftsfri pjäspresentation för allmänheten. Med aulareklam i teaterns biljettkassor och i foajéerna når man ca 340 000 potentiella åskådare.

EKONOMI

Intäkter

År 2008 uppgick intäkterna av teaterns verksamhet utan målbidrag till 8 877 000 euro vilket var 575 000 euro mindre än år 2008. Biljettintäkterna uppgick till 8 188 000 euro och var 560 000 euro mindre än utfallet året innan.

Teatern beviljades år 2009 totalt 139 000 euro statsstöd för barn- och dansteater samt för svensk-språkig verksamhet. Utöver detta beviljades Lilla Teatern 14 100 euro målbidrag till sin verksamhet av tre olika svenskspråkiga organisationer.

Ränteintäkterna för bankdepositioner 41 080 euro var ca 147 000 euro mindre än året innan trots att depositionsbeloppet under hela året förblev på ungefär samma nivå som året innan.

Helsingfors stad beviljade teatern under året 177 000 euro för amortering av lån. Bidraget användes till räntor och amortering av lån som beviljats av försäkringsbolaget Tapiola och Helsingfors stad.

Staden beviljade teatern totalt 2 390 000 euro hyresbidrag. Bidraget täckte emellertid inte årshyran för Lilla Teatern och hyreshöjningen för teaterlokalen i Böle. Nettoinverkan av dessa hyror på resultaträkningen var ett minus på omkring 153 000 euro.

I intern finansiering var andelen egna intäkter 39 %. Efter avdrag av bidrag för grundreparationer och hyror var andelen egna intäkter 44 %.

Kostnader

Personalkostnaderna, sammanlagt 13 820 472,13 €, var ca 335 000 euro dvs. 2,5 % högre än året innan. Ökningen berodde på kollektivavtalsenliga förhöjningar som genomfördes under året.

I teaterns balansräkning ingick under redovisningsåret inga avskrivningsbara anläggningstillgångar. Konstverken som bokförts i övriga materiella tillgångar upptas i balansräkningen till anskaffningsvärdet och inga avskrivningar har gjorts på dem.

De övriga kostnaderna uppgick till ca 262 000 euro vilket är 4,6 % mer än året innan. Skillnaden beror på ökade kostnader för adb, fastighetens städning och energi samt på produktionskostnaderna för musikalerna.

Till års- och grundreparationsanskaffningar användes sammanlagt 372 000 €. De viktigaste objekten var reparationer och nyan-skaffningar av teaterteknisk utrustning som är nödvändig för verksamheten samt olika årliga reparationsmålningar.

Underskott före tillfälliga poster och allmänna bidrag var ca 10 728 000 euro, mot 9 093 000 euro året innan.

VÄSENTLIGA HÄNDELSE EFTER REDOVISNINGSPERIODENS SLUT

Efter redovisningsperiodens slut har inga sådana väsentliga ändringar skett som på betydande sätt inverkar på teaterns verksamhetsberättelser.

Bedömning av framtidsutsikterna

År 2010 tar Stadsteatern i bruk i Hagnäs i Helsingfors den nya Arena-scenen som teatern har hyrt ända till år 2013 av Komediateatret Oy. Verksamheten inleds i samarbete med UIT, Uusi Iloinen

Dansgruppen

Ville Sormunen var år 2009 chef för Stadsteaterns dansgrupp. Dansgruppen genomförde under år 2009 två premiärer. Harri Kuorelantis verk *hardcore humppa – kovan maailman anatomiaa* hade premiär på lilla scenen. Årets andra premiär var ett verk av det grekisk-slovakiska koreografparet Linda Kapetanea och Josef Fruzek: *Toinen puoli tiikeriä*. Dansföreställningarna samlade sammanlagt ca 2 600 åskådare. Dansgruppen gästspelade dessutom inom Norden och i Tyskland.

PUBLIK OCH INFORMATION

Under verksamhetsåret 2009 såldes sammanlagt 339 969 inträdesbiljetter till 1 081 föreställningar (2008: 357 448 st. till 1 101 föreställningar). Stora scenens föreställningar sågs av sammanlagt 157 423 åskådare, lilla scenens av 68 702 åskådare, Studio Elsas av 11 243 åskådare, Teaterstudio Pasilas av 32 616 åskådare och Lilla Teaterns av 28 062 åskådare. Foajéföreställningarna sågs av 13 686 åskådare och gästspelen av 10 365 åskådare. Dessutom producerade Stadsteatern till Savoy-teatern musikalerna *High School Musical 2* som sågs av 17 872 åskådare. Utöver dessa deltog över 5 000 personer i rundturer i kulisserna och i diverse evenemang för allmänheten. Antalet evenemang uppgick till 300.

Under verksamhetsåret utkom tidningen *Teatteri* med tre nummer och *Teatteri-extra* i november. Upplagans storlek varierade mellan 270 000 och 300 000. Tidningen fanns att få förutom i teaterns lokaler bl.a. på metrostationer, bibliotek, hotell och Lippupiste. Tidningen delades också ut som bilaga till Helsingin Sanomat. I Helsingin Sanomat och andra tidningar samt i specialtidningar annonserade teatern enligt biljettsituationen. I Hbl har det regelbundet funnits annonser om Lilla Teaterns repertoar.

Teatteri-tidningen har skickats till dem som ingår i teaterns målgruppsregister. De som ingår i Stadsteaterns e-postregister har fått förhandsinformation bl.a. om kommande premiärer. Reklam för kommande premiärer har också funnits i belysta reklamvittriner, inom kollektivtrafiken, på metrostationer och fasadvepor.

På teaterns hemsida registreras över 500 000 sidvisningar per månad. På hemsidan finns utöver teaterns repertoar bl.a. videonuttag av föreställningarna, pjäspresentationer, recensioner, publikkommentarer, elektroniska programblad, samtalsforum samt teaterspel för barn. Via hemsidans online-biljettförsäljning kan kunderna också köpa och skriva ut sina biljetter. Fokuserad webb reklam gjordes för olika produktioner. På teaterns webbplats har för lärare också inrättats en teaterbörs vars avsikt är att erbjuda skolorna i Helsingfors möjlighet att förmånligt bekanta sig med teaterns utbud.

Spelsäsongen öppnades i augusti och före de flesta premiärer ordnades dessutom separata presskonferenser. Enligt mediebevaknings-

Teatteri Oy, till vilken Stadsteatern har förbundit sig att hyra ut lokalerna under vårsäsongerna.

Under de närmaste åren förblir verksamhetens volym och den ekonomiska volymen i övrigt oförändrade. Stadsteatern fortsätter sin verksamhet på sex scener och på foajescenerna med målsättning att genom högklassiga produktioner uppnå samma höga publiksiffror som under tidigare år samt producera 20 premiärer per år.

Teaterns ekonomi har under de två föregående åren förstärkts så att nivån på eget kapital motsvarar målet i teaterstiftelsens styrelses strategi och uppgår till 2 107 652,39. Under de kommande åren är målet att bibehålla en stark balansräkning i syfte att trygga teaterns verksamhetsbetingelser och soliditet på lång sikt.

Bedömning av de viktigaste riskerna och osäkerhetsfaktorerna i verksamheten

Till följd av teaterverksamhetens grundkaraktär baserar sig stadsteaterns mest betydande risker på osäkerhetsfaktorerna i föreställningsverksamheten, branschens personalintensivitet, lyckat konstnärligt och ekonomiskt resultat för produktionerna samt på vilket mottagande premiärerna får. Trots den ekonomiska recessionen har kundernas intresse för teaterbesök alltjämt förblivit stort och försäljningen av teaterbiljetter för den kommande teatersäsongen har t.o.m. överträffat förväntningarna.

Bedömning av och nyckeltal för det ekonomiska läget och resultatet och andra faktorer som påverkar utvecklingen av affärsverksamheten

Redovisningsperiodens resultat

I samband med bokslutet överfördes grundkapitalets ränta 68,63 euro till dispositionsfonden enligt stiftelsens regler och till verksamhetsfonden 47 535,70 euro som blivit över av stadens renoveringsbi-

drag. Därefter visar bokslutet ett överskott på 103 491,70 euro. Resultatet innebär att man ytterligare lyckades stärka det egna kapitalet som i detta bokslut är 2 107 652 euro.

Allmänna bidrag

Det allmänna bidraget på 5 868 660 euro som staten beviljade och som baserar sig på teaterns årsverken var 998 000 euro större än året innan. Undervisningsministeriet höjde teaterns årsverken från 336 till 337 och priset på ett årsverke höjdes från 39 176 euro till 47 066 euro. Höjningen beror på korrigerings i enlighet med teater- och orkesterlagen av priset på årsverken som legat efter.

Helsingfors stad beviljade år 2009 verksamhetsbidrag till den egentliga verksamheten sammanlagt 4 963 000 euro, vilket var 449 500 euro mer än året innan.

Teaterns inkomster har uppstått enligt följande:

	2005	2006	2007	2008	2009
	%	%	%	%	%
Andelen egna intäkter %	42,5	46,4	44,7	44,0	39,3
Andelen bidrag %	57,5	53,6	55,3	56,0	60,7

Teaterns inkomster exklusive grundreparations- och hyresbidrag har utvecklats enligt följande:

	2005	2006	2007	2008	2009
Inkomster					
1 000 euro	15 814	18 229	17 757	19 164	19 889
Andelen egna intäkter %	49,5	53,3	51,5	50,3	44,8
Andelen bidrag %	50,5	46,7	48,5	49,7	55,2

Överskott/underskott samt allmänna bidrag i förhållande till omsättningen (1 000 €) samt andelen eget kapital av balansomslutningen

	2005	%	2006	%	2007	%	2008	%	2009	%
Omsättning	7 765		9 638		8 968		9 452		8877	
Över-/underskott	-8 431	-108,6	-7 724	-80,1	-7 876	-87,8	-9 093	-96,2	-10 728	-120,9
Allmänna bidrag	8 360	107,7	8 826	91,6	8 892	99,2	9 803	103,7	11 251	126,7
Eget kapital	490	7,8	1172	16,3	1720	27,0	1956	21,5	2107	24,8
Balansomslutning	6 309		7 183		6 369		9 104		8 496	

PERSONAL

Stadsteaterns förhandlingsdelegation ingick år 2009 biträdande chef Kari Rentola (ordförande), ekonomi- och förvaltningsdirektör Helena Ahonen och tekniska direktören Keijo Koli. Skådespelarförbundet representerades av förtroendemannen Antti Timonen, Tanssijat ry representerades av förtroendemannen Kirsi Karlenius och Teknilliset ry representerades av förtroendemannen Sasu Tuominen. Som sekreterare fungerade ekonomichef Marja Kuuluvainen. Förhandlingsdelegationen sammanträdde fem gånger under året.

Teaterns konstnärliga kommitté sammankallades sex gånger under årets lopp av teaterchef Asko Sarkola. I kommitténs möten deltog biträdande chefen, ekonomi- och förvaltningsdirektören och representanter för skådespelarna, dansarna samt den konstnärliga och produktionsmässiga planeringsgruppen.

Stadsteatern genomförde i början av året en enkät om arbetshälsa bland teaterns hela personal. Enligt undersökningarna upplevs arbetet i Stadsteatern vara utmanande och betydelsefullt och arbetsmiljön uppmuntrande. Utvecklingsobjekt är arbetsgemenskapernas verksamhet, informationsgången och förmansarbetet. Resultaten rapporterades till alla personalgrupper. I början av år 2009 inleddes i samarbete med Novetos Oy en ettårig förmanscoaching som stöds av Pensions-Tapiola. Utöver förmanscoaching ordnades för skådespelare, dansare och andra anställda arbets-handledning samt utbild-

ning som syftar till att utveckla arbetsgemenskapen. Skådespelarnas och dansarnas utbildningsbehov kartlades med en separat enkät och en särskild utbildningsarbetsgrupp tillsattes vars uppgift är att planera utbildning för den konstnärliga personalen. Utbildningen för den konstnärliga personalen ökades och på teatern ordnades olika slags utbildningar i röst användning för skådespelarna. Nyheter var en intensivkurs i röst användning som genomfördes under ledning av utländska lärare, flerstämmig sångundervisning, undervisning i röst användningens grundteknik och röstvård samt skådespelarverkstad (Actor's Studio).

Till förmanscoaching och personalutbildning användes under år 2009 sammanlagt ca 72 000 €

Utvecklingen av årsverken

	2005	2006	2007	2008	2009
Realiserade:					
Fast anställda		233	240	244	245
Visstidsanställda		124	112	115	139
Sammanlagt		357	352	359	384
				384	380