



André Wickström, Stan Saanila, Anna-Lena Laurén, Anders Slotte: **VILL HA MERA**
Joachim Wigelius, Sixten Lundberg, Pekka Strang, Sampo Sarkola

STYRELSENS VERKSAMHETSBERÄTTELSE FÖR ÅR 2010

Helsingfors stadsteaters uppgift

Helsingfors Stadsteater är en modern folkteater som upprätthålls av Helsingfors teaterstiftelse och som erbjuder bra och mångsidig teater för en möjligast bred publik. Centrala delar i Helsingfors Stadsteaters verksamhet utgör tvåspråkighet, ett brett utbud av familjeteater, den egna dansgruppens produktion (Helsinki Dance Company), liksom också hela det mångsidiga utbudet av utländska samt inhemska talpjäser, komedier och musikteater.

Förvaltning

Helsingfors teaterstiftelses delegation ingår följande ordinarie ledamöter som Helsingfors stadsstyrelse utsett för åren 2010–2013: **Arja Karhuvaara**, **Aira Suvio-Samulin**, **Matti Enroth**, **Josa Jääntti**, **Nina Suomalainen**, **Henrik Creutz**, **Niina Ilo-la**, **Minerva Krohn**, **Sanna Hellström**, **Pekka Mäkelä**, **Arto Grönholm**, **Pirkko Karhi**, **Pentti Saarikko** och **Leena-Maija Tuominen**.

Suppleanter är **Hannele Luukkainen**, **Apollonia Kortelampi**, **Kauko Koskinen**, **Ritva Laurila**, **Matti Salminen**, **Ayla Shakir** och **Mikko Myller**.

Ordförande för delegationen var **Arja Karhuvaara** och vice ordförande var **Minerva Krohn** och **Leena-Maija Tuominen**. Ekonomi- och förvaltningsdirektör **Helena Ahonen** fungerade som delegationens sekreterare. På mötena deltog dessutom styrelseordförande **Jorma Bergholm**, teaterchef **Asko Sarkola**, biträdande chef **Kari Rentola** och ekonomichef **Marja Kuuluvainen**. Under verksamhetsåret sammanträdde delegationen två gånger.

Verkställande direktör **Jorma Bergholm** fortsatte som ordförande för Helsingfors teaterstiftelses styrelse. Styrelseledamöter är jurist **Erkki Helaniemi**, diplomingenjör **Suvi Rihtniemi** som var viceordförande för styrelsen, energiansvarig **Jehki Härkönen**,

specialmedarbetare **Annikka Mickelsson**, utbildningsproducent **Anna Kirstinä** samt restaurangverksamhetschef **Annika Andersson**. Den nuvarande styrelsens mandatperiod fortsätter fram till stiftelsens värmöte år 2013.

Representanter för teaterns ledning i styrelsen var teaterchef **Asko Sarkola**, ekonomi- och förvaltningsdirektör **Helena Ahonen**, biträdande chef **Kari Rentola**, tekniska direktören **Keijo Koli** samt ekonomichef **Marja Kuuluvainen**.

Representant för dansarna i styrelsen var dansare **Valteri Raekallio**. Huvuddramaturg **Merja Turunen** representerade regissörerna och dramaturgerna. Skådespelarföreningen representerades av skådespelarna **Ursula Salo** och **Antti Timonen**. Tekniska föreningen representerades av inspicient **Sasu Tuominen**.

Styrelsen sammanträdde 11 gånger under verksamhetsåret.

Viktiga händelser under redovisningsperioden

Ibruktagning av Arena-scenen

Hösten 2010 öppnade Stadsteatern i Hagnäs i Helsingfors den nya Arena-scenen som teatern hyr ända till år 2013 av Komediateater Oy. Verksamheten startade på våren i samarbete med UIT, Uusi Iloinen Teatteri Oy.

Lilla Teaterns 70-årsfest

Lilla Teatern fyllde 70 år på hösten. Till jubileumsårets ära arrangerade Lilla Teatern i samarbete med Teaterföreningen Lillan r.f. olika evenemang under höstens teatersäsong 2010. Den egentliga 70-årsdagen firades den 9 oktober och till jubileumsårets ära producerades festrevyn *Vill ha mera*. Dessutom arrangerades bland annat en fotoutställning om teaterns verksamhet samt ett gatukonstprojekt tillsammans med elever



från bildkonstgymnasiet i Helsingfors. Föreningen startade också ett tvåårigt projekt som går ut på att intervjua sådana personer som tidigare arbetat på Lillan och projektets mål är att publicera teaterns historik på teaterns 75-årsfest. Helsingfors teaterstiftelse deltog i utförandet av jubileumsåret.

Kulturutbytesavtal

Kulturutbytesavtalet med Moskvas äldsta teater, ryska statens världsberömda akademiska Maly-teater, som ingicks till äran av författare Anton Tjechovs jubileumsår 2010 fullföljdes i februari–mars 2010 när Maly-teatern gästspelade **Tšehovs Måsen** på Stadsteaterns stora scen 4–5.2.2010 och Stadsteaterns *Ivanov* framfördes i Moskva 17–18.3.2010. Kulturutbytet lyckades mycket väl och Stadsteaterns *Ivanov*-föreställning fick rikligt med positiv respons, recensioner samt publicitet i Moskva. Antalet åskådare i de två slutsålda föreställningarna i Maly-teatern var sammanlagt 1 761. Finlands ambassadör i Moskva **Matti Anttonen** arrangerade under besöket en mottagning för Stadsteaterns och Maly-teaterns arbetsgrupper.

På motsvarande sätt framfördes pjäsen *Måsen* på Stadsteaterns stora scen två gånger för fullsatta salonger. Antalet åskådare var sammanlagt 1 897. Rysslands ambassad arrangerade en mottagning för Stadsteaterns och Maly-teaterns arbetsgrupp i Helsingfors. Undervisnings- och kulturministeriet stödde genomförandet av kulturutbytet med ett särskilt bidrag på 10 000 euro. Ekonomiskt fullföljdes kulturutbytesavtalet inom budgetramen.

Repertoar

År 2010 producerade Stadsteatern sammanlagt 18 premiärer. Fyra av premiärerna var inhemska uruppföranden. Sammanlagt åtta finsk- och svenskspråkiga uruppföranden av utländska pjäser producerades. I teaterns repertoar ingick under året sammanlagt 38 olika verk och Stadsteaterns åskådarantal uppgick år 2010 till sammanlagt 370 893. Utöver dessa arrangerade teatern presentationer av pjäserna, rundturer i kulisserna och andra publikevenemang i vilka deltog ca 5 000 personer. Det totala antalet besökare uppgick således till ca 375 900. Under år 2010 genomfördes sammanlagt 1 068 föreställningar.

På stora scenen samlade **Carin Mannheimers** komedi *Vii-meinen valssi (Sista dansen)* mest publik. Pjäsen, som också i Sverige var en publikframgång, sågs av drygt 54 000 åskådare under 63 föreställningar. Komediklassikern *Arsenikkia ja vanhoja pitsejä (Arsenic and Old Lace)* av **Joseph Kesselring**, även känd som film, fick ett entusiastiskt mottagande och över 36 000

Birgitta Ulfsson



åskådare. Musikalen *Wicked* som hade premiär i augusti och som fascinerat publiken också på andra håll i världen samlade över 38 000 åskådare. Verkets kompositör **Stephen Schwartz** och manusförfattaren **Winnie Holtzman** från USA hedrade *Wickeds* premiär med sin närvaro. Pjäsen *Enron* av **Lucy Prebble** samlade efter premiären i november över 11 000 åskådare. Från år 2009 fortsatte musikalen *Maija Poppanen (Mary Poppins)*, en publikframgång som sågs av över 25 000 åskådare och **Arnold & Bachs** komedi *Salaa rakas (Der keusche Leemann)* som sågs av över 13 000 åskådare.

På lilla scenen hade pjäsen *Kukkaistyttö (Pygmalion)* premiär i januari och sågs under verksamhetsåret av ca 9 000 åskådare. Pjäsen *Koljatti* som baserar sig på **Jari Tervos** roman fick under hösten stor publicitet och samlade ca 10 500 åskådare. Från året innan fortsatte barnpjäsen *Risto Rääpäjä ja villi kone*, vars 54 föreställningar sågs av sammanlagt över 16 000 åskådare och den ständiga favoriten *Kvartetti (Quartet)*, vars 42 föreställningar samlade över 14 500 åskådare. Också Valtakunnan häirikkö med över 4 000 åskådare och *Elokuu (August: Osage County)* med 5 600 åskådare fortsatte från år 2009. Dessutom framfördes pjäserna *Mies joka kieltäytyi käyttämästä bissä (Hissvägraren)* och *Magic!* en gång på lilla scenen.

Lilla scenens foajé fortsatte **Ulf Nilssons** *Vaavin salattu elämä (Lilla babys hemliga liv)*, alltiämt en favorit bland barnpubliken, och som samlade under 40 föreställningar ca 3 600 åskådare. Julsången inleddes traditionellt med **Mike Kennys** *Tontut suutareina (The Elves and the Shoemakers)* som spelats för barn ända sen år 2002. Grimmiremmis föreställning, *Kolme tarinaa*, som baserar sig på Grimms sagor till musikackompanjemang framfördes i foajén på den riksomfattande sagodagen i december.

Studio Elsa inleddes vårsången med monologföreställningen *Buster Keaton – elämä ja teot*, som sågs av närmare 1 400 åskådare. Under vårsången spelades också **David Mamets** pjäs *Elämä näyttämöllä (A Life in the Theatre)*. **Jorma Uotinen** gav gästföreställningen *Hildegard Knief – Onni tuntee vain minuutteja*. Helsinki Dance Companys *XPSD* hade premiär på våren och sågs av ca 2 600 åskådare. Under hösten hade **Mihail**

Durnenkovs Sekunda (Хлам) premiär. Pjäsen representerar ny rysk drama och sågs av över 1 800 åskådare. Dansverket *Deconstruction Song II* som hade premiär i november samlade närmare 1 400 åskådare.

Teatteristudio Pasila sågs succépjäsen *Kiviä taskussa (Stones in His Pockets)* av närmare 7 000 åskådare. Också stand up-komikkvällarna *CLUB act:one* drog alltiämt fulla hus. Under våren spelades i Pasila den ryska författaren **Ksenia Dragunskayas** *Miltä parta tuntuu (Ощущение бороды)* som representerar modern folkteater. Pjäsen sågs av närmare 3 000 åskådare. I december hade musikalen *Next to Normal* premiär och föreställningarna samlade ca 2 600 åskådare. Från året innan fortsatte på repertoaren **Juba Tuomolas** *Viivi ja Wagner Teneriffalla*, vars 44 föreställningar sågs av närmare 12 000 åskådare samt i foajén monologen *Nainen ja anjovis* som baserar sig på **Sinikka Nopolas** texter och hade närmare 1 600 åskådare.

Lilla Teatern fortsatte att framföra pjäser på svenska och finska. Teaterns konstnärliga ledare var **Pekka Strang**. Vårsången inleddes med pjäsen *Bondjävlar (Masjävlar)*, som hade ca 4 000 åskådare. Mest åskådare drog *Vaimoni on toista maata (Hemmafesten)*, som hade premiär på våren och med sina 47 föreställningar samlade närmare 12 000 åskådare. Till jubileumsårets ära producerade teatern på hösten revyn *Vill ha mera som redan under höstsången* hade 7 500 åskådare. Från året innan fortsatte på repertoaren monologen *Mies joka kieltäytyi käyttämästä bissä (Hissvägraren)* framförd av **Lasse Pöysti** samt **Robert Jägerhorn**s *Magic!* som kombinerade trollkonst och komedi samt **Birgitta Ulfssons** och **Iwar Wiklanders** *Kärleksbrev*. På Lilla Teatern arrangerades dessutom under året inom ramen för Nöjesbolaget Lillan ett stort antal stand up- samt andra musik- och gästföreställningar.

Amos Andersons konstmuseum spelades dessutom 22 gånger en finskspråkig version av monologen *Brevet från Sibirien* under namnet *Kirje Siperiasta*.

På Arena-scenen var Stadsteaterns första produktion **Sinikka Nopolas** pjäs *Eila, Rampe ja palvattu onni*, som redan under hösten med sina 60 föreställningar samlade över 25 000 åskådare.

Maria Blom
BONDJÄVLAR
Sixten Lundberg,
Christina Indrenius-Zalewski,
Nina Kaipainen



Gästspel

Stadsteatern gästspelade år 2010 i Finland och utomlands. *Kiviä taskussa* gästspelades under året på stadsteatern i Uleåborg och i Tampereen Teatteri. Under Tammerfors teatersommar framfördes på finska *Kirje Siperiasta* och på svenska *Brevet från Sibirien* av **Lilga Kovanko**. Av Lilla Teaterns föreställningar gästade *Kärleksbrev* Åbo Svenska Teater och Finlandsinstitutet i Stockholm. *Vaavin salattu elämä* spelades på barnteaterfestivalen i Kuusankoski och Grimmiremmis föreställning *Kolme tarinaa* turnerade i lågstadier i Helsingfors från och med september.

Publikarbete

Publikarbetet var livligt under år 2010. Teatern arrangerade pjäspresentationer, verkstäder, teaterbesök och rundurer i kulisserna. En del av verksamheten var öppen för alla såsom t.ex. de öppna pjäspresentationerna, rundturerna i kulisserna och de öppna repetitioner under Konstens natt. En del av verksamheten var riktad till särskilda grupper såsom verkstäder för skol- och daghemsgrupper, familjer samt seniorer. Utöver dessa arrangerades sammanlagt tre längre publikarbetsprojekt samt ett teaterläger för skolelever. Stadsteatern skickade också sex ungdomar för att delta på ETC:s internationella teaterläger i Tyskland. Under året arrangerades över 250 publikenemang eller verkstäder och i dem deltog ca 5 000 personer. I Mediosprojektet publicerades i augusti ett kollektivt manuskriptverktyg Noodi som i slutet av året hade över 800 användare. Under året skrev ungdomarna med Noodi-verktyget pjäsen *Free Hugs* som studerandena i yrkeshögskolan Metropolia producerade för Teaterstudio Pasilas scen. Föreställningen sågs av 654 åskådare.

Under år 2010 arrangerades på Stadsteatern nio pjäspresentationer: *Viimeinen valssi*, *Kukkaistyttö*, *Arsenikkia ja vanhoja piisejä*, *Wicked*, *Eila*, *Rampe ja palvattu onni*, *Sekunda*, *Koljatti*, *Enron* och *Next to Normal*. För pjäsen *Miltä parta tuntuu* arrangerades pjäspresentationen i form av en öppen diskussion om ryskt nutidsdrama under rubriken *Ideologier och ideologilöshet i dagens Ryssland* tillsammans med studerande som studerar ryska språket och rysk litteratur. I samband med dansföreställningen *Destruction Song II* arrangerades öppna diskussioner för publiken. I pjäspresentationerna deltog sammanlagt 860 personer.

Till pjäsen *Sekunda* fick teatern som gäst Eino Leino-sällskapet och efter föreställningen följde diskussion i vilken regissören och skådespelarna deltog. I anslutning till pjäsen *Viimeinen valssi* arrangerades två verkstäder för seniorer med Spoon River Antologimetoden med vars hjälp man undersökte rollfigurerna och skrev om dem. Dessutom deltog teatern i Konstens natt med öppna repetitioner och rundurer i kulisserna samt genom att dela ut gratisbiljetter till *Free Hugs*-föreställningen i Teaterstudio Pasila. Evenemangen samlade 630 besökare. Om Arena-scenen och husets mångfasetterade historia gjordes också en egen presentation.

Dansgruppen

År 2010 fortsatte **Ville Sormunen** som chef för Stadsteaterns dansgrupp och **Marinella Jaskari** var producent. På hösten började **Kenneth Kvarnström** som huvudkoreograf för dansgruppen. Marinella Jaskari har från och med 1.8.2010 fungerat som producent för dansgruppen och förmän för dansarna. Under hösten delades dansgruppen så att i K. Kvarnström & Co / Helsinki Dance Company dansade sex dansare och sex dansare uppträdde i teaterns musikaler och andra produktioner. År 2010 hade dansgruppen 54 dansföreställningar och ca 13 600 åskådare. Gruppen hade under året två premiärer i Studio Elsa: i mars *XPSD* och i november *Destruction Song II*, en ny version av verket *Destruction Song* som hade premiär år 2008. K. Kvarnström & Co / HDC gjorde under hösten en lång turné med verket *XPSD*. *XPSD* framfördes i Hannover i Tyskland vid Tanztheater International-festivalen två gånger i september och i slutet av oktober framfördes verket sex gånger på Moderna Dansteatern i Stockholm. I november framfördes *XPSD* i Poleeni-salen i Pieksämäki. I september reste dansgruppen dessutom på Riks-



Bengt Ahlfors
MIES JOKA KIELTÄYTY KÄYTTÄMÄSTÄ HISSIÄ
(*Hissivägraren*)
Lasse Pöysti

teaterns sex veckors turné i Sverige, där antalet föreställningar var 18. På turnén framförde dansgruppen också koreografiföreställningen *Jokamiehen koreografiakoulu*, under vilken publiken fick se vilka olika saker som inverkar skapandet av en dansföreställning. HDC:s verk *XPSD* som ingick i repertoaren utgjorde grunden för evenemanget.

Publik och information

Under verksamhetsåret 2010 såldes sammanlagt 370 893 inträdesbiljetter till 1 068 föreställningar (2009: 339 969 st. till 1 081 föreställningar). Stora scenens föreställningar sågs av 181 130 och lilla scenens av 61 179 åskådare. Studio Elsas föreställningar sågs av 8 917, Teaterstudio Pasilas av 30 342, Lilla Teaterns av 34 015 och Arena-scenens av 25 457 åskådare. Fojärföreställningarna sågs av 11 533 åskådare, föreställningarna i Amos Andersons konstmuseum av 723 och gästföreställningarna av 15 533 åskådare.

Under verksamhetsåret utkom tidningen Teatteriin med tre nummer och Teatteriin-extra i november. Upplagans storlek varierade mellan 270 000 och 300 000. Tidningen fanns att få förutom i teaterns lokaler bl.a. på metrostationer, bibliotek, hotell och Lippupiste. Tidningen delades också ut som bilaga till *Helsingin Sanomat*. I dagstidningar, tidskrifter och i specialtidningar annonserade teatern enligt biljettsituationen till olika målgrupper. I Hufvudstadsbladet har regelbundet ingått annonser om Lilla Teaterns repertoar.

Teatteriin-tidningen har skickats till dem som ingår i teaterns målgruppsregister. De som ingår i Stadsteaterns e-postregister har fått förhandsinformation om bl.a. kommande premiärer. Reklam för kommande premiärer har också funnits i belysta reklamvittriner, inom kollektivtrafiken, på metrostationer och fasadvepor.

På teaterns hemsida registreras över 500 000 sidvisningar per månad. På hemsidan finns utöver teaterns repertoar bl.a. videonuttag av föreställningarna, pjäspresentationer, recensioner, publikkommentarer, elektroniska programblad, samt teaterspel för barn. Via hemsidans online-biljettförsäljning kan kunderna köpa och skriva ut sina biljetter. Fokuserad webb reklam gjordes för olika produktioner. Också teaterns egen Facebook-sida och YouTube-kanal öppnades år 2010.

Enligt mediebevakningsföretaget Cision Finland nämndes Helsingfors Stadsteater 2 103 gånger i medierna under verksamhetsåret. För olika kundgrupper, såsom teaterombud, anordnades flera pjäspresentationer samt teaterutflykter. Före så gott som varje premiär ordnades dessutom en avgiftsfri pjäspresentation för allmänheten. Med aulareklam i teaterns biljettkassor och i foajéerna når man ca 350 000 potentiella åskådare.

Inom marknadsföring och publikarbete har Stadsteatern samarbetat med Ömsesidiga Pensionsförsäkringsbolaget Etera som bl.a. erbjudit sina reklamplatser till Stadsteaterns förfogande.

Ekonomi

Intäkter

År 2010 uppgick intäkterna av teaterns verksamhet utan projektbidrag till 10 218 000 euro vilket var 1 341 000 euro större än år 2009. Biljettintäkterna 9 294 000 euro var 1 106 000 euro större än utfallet året innan.

Teaterstiftelsen beviljades år 2010 statsandel på basis av 335 årsverken, dvs. sammanlagt 6 819 853 euro. Året innan godkändes som grund för statsandelen 337 årsverken, men trots att antalet årsverken minskades med två, steg enhetspriset för ett årsverke från 47 066 euro till 55 021 euro. Till följd av detta steg också den årliga bidragssumman som Helsingfors teaterstiftelse fick med sammanlagt 951 193 euro jämfört med året innan.

Teatern beviljades år 2010 också 139 000 euro statsstöd till barn- och dansteater samt till svenskspråkig verksamhet. Summan var precis lika stor som året innan. Dessutom fick teatern av undervisnings- och kulturministeriet ett särskilt bidrag på 10 000 euro för gästspelsarbetet med Maly-teatern från Moskva och via Revolve Ab 45 000 euro bland annat för teaterns dansgrupps utlandsbesök.

Ränteintäkterna för bankdepositioner 36 670 euro var ca 4 410 euro mindre än året innan. Depositionsbeloppet förblev under hela året på ungefär samma nivå som året innan.

Helsingfors stad beviljade teatern under året 41 000 euro för amortering av lån. Bidraget användes till räntor och amortering av lån som beviljats av försäkringsbolaget Tapiola och Helsingfors stad.

Staden beviljade teatern sammanlagt 2 400 000 euro för betalning av hyran för de lokaler teatern hyrt av staden. Lilla Teatern lokalhyror 131 000 euro och Arena-scenens hyror 163 000 euro täcktes med egna intäkter. Stadens bidrag täckte hyreshöjningen under redovisningsåret för teaterlokalen i Böle som hyrts av staden. Stadens verksamhetsbidrag 4 896 000 euro var 67 000 euro mindre än året innan. Bidraget på 420 000 euro som staden beviljade för års- och grundreparationer var lika stort som året innan.

I intern finansiering var andelen egna intäkter 41 %. Efter avdrag av bidrag för grundreparationer och hyror var andelen egna intäkter 46 %.

Kostnader

Personalkostnaderna, sammanlagt 14 752 000 euro, var ca 932 000 euro dvs. 6,7 % högre än året innan. Ökningen beror på kollektivavtalsenliga förhöjningar som gjordes under året samt på att pensionsansvaret för Näyttämöväen vanhuudenturvasäätiö under redovisningsåret redovisades i sin helhet, då man tidigare endast redovisat ett belopp som motsvarar den dubbla pensionsavgiften för följande år.

I aktiva i balansräkningen, på kontot maskiner och utrustning, tas upp anskaffningspriset av paketbilen som teatern skaffade, 30 121,95 euro, på vilken gjordes en 50 %:s avskrivning, 15 060,96 euro, i enlighet med avskrivningsplanen som bekräftats av teaterstiftelsens styrelse. Konstverken som redovisats i övriga materiella tillgångar upptas i balansräkningen till anskaffningsvärdet och inga avskrivningar har gjorts på dem.

De övriga kostnaderna uppgick till ca 312 000 euro vilket var 5,2 % mer än året innan. Skillnaden beror på ökad prisnivå och ökade kostnader för uppsättning av produktioner.

Till års- och grundreparationsanskaffningar användes sammanlagt 1 027 000 euro. Investeringarna fördelades enligt följande: scenutrustning 243 000 euro, ljusutrustning 438 000 euro, ljudutrustning 93 000 euro, fastighetens årsreparationer 213 000 euro och arbetsmaskiner 40 000 euro.

Underskott före tillfälliga poster och allmänna bidrag var ca 10 938 000 euro, mot 10 728 000 euro året innan.

Väsentliga händelser efter redovisningsperiodens slut

Efter redovisningsperiodens slut har inga sådana väsentliga ändringar skett som på betydande sätt inverkar på teaterns verksamhetsbetingelser.

Bedömning av framtidsutsikterna

Stadsteatern fortsätter sin verksamhet på sex olika scener och samarbetet med UIT på Arena-scenen i Helsingfors. Under de närmaste åren förblir verksamhetens volym och den ekonomiska volymen i övrigt oförändrade och publikens intresse för teatern förväntas fortsätta. Stadsteaterns mål är att genom högklassiga produktioner uppnå samma höga publiksiffror som under tidigare år samt att producera ungefär 20 premiärer per år.

Stadsteatern har för avsikt att delta i World Design Capital Helsinki 2012-årets evenemang och program.

Teaterns ekonomi har under de föregående åren förstärkts så att nivån på eget kapital motsvarar målet i teaterstiftelsens styrelses strategi. Under de kommande åren är målet att bibehålla en stark balansräkning i syfte att trygga teaterns verksamhetsbetingelser och soliditet på lång sikt.

Bedömning av de viktigaste riskerna och osäkerhetsfaktorerna i verksamheten

Stadsteatern har på ett täckande sätt i förhållande till verksamhetens omfattning och struktur utvärderat de mest betydande riskerna och osäkerhetsfaktorerna samt andra faktorer som inverkar på verksamhetens utveckling. De mest betydande riskerna och osäkerhetsfaktorerna är till följd av teaterverksamhetens grundkaraktär sådana osäkerhetsfaktorer som är förknippad med själva föreställningsverksamheten, branschens personalintensivitet, lyckat konstnärligt och ekonomiskt resultat för produktionerna samt hur premiärerna mottas. Dessa faktorer inverkar på betydande sätt på hur teatern uppnår målet för antalet åskådare och lyckas med sin egen inkomstansskaffning. Stadsteaterns repertoar har fått ett gott mottagande och både enskilda kunders och grupper intresse har alltså förblivit stort och antalet åskådare år 2010, sammanlagt 370 800 åskådare, t.o.m. överträffade förväntningarna.

Bedömning av och nyckeltal för det ekonomiska läget och resultatet och andra faktorer som påverkar utvecklingen av affärsverksamheten

Redovisningsperiodens resultat

I samband med bokslutet överfördes grundkapitalets ränta 67,28 euro till dispositionsfonden enligt stiftelsens regler. Därefter visar bokslutet ett överskott på 169 847,16 euro. Resultatet innebär att man ytterligare lyckades stärka det egna kapitalet som i detta bokslut uppgår till 2 277 566 euro.

Allmänna bidrag

Det allmänna bidraget på 6 819 853 euro som staten beviljade och som baserar sig på teaterns årsverken var 951 000 euro större än året innan. Undervisningsministeriet sänkte teaterns årsverken från 337 till 335 men för att priset på ett årsverke höjdes från 47 066 euro till 55 021 euro ökade det totala bidraget till Helsingfors teaterstiftelse. Höjningen beror på korrigering i enlighet med teater- och orkesterlagen av priset på årsverken som legat efter.

Helsingfors stad beviljade år 2010 verksamhetsbidrag till den egentliga verksamheten sammanlagt 4 896 000 euro, vilket var 67 000 euro mindre än året innan.



Teaterns inkomster har uppstått enligt följande:

	2006	2007	2008	2009	2010
	%	%	%	%	%
Andelen egna intäkter %	46,4	44,7	44,0	39,3	41,1
Andelen bidrag %	53,6	55,3	56,0	60,7	58,9

Teaterns inkomster exklusive grundreparations- och hyresbidrag har utvecklats enligt följande:

	2006	2007	2008	2009	2010
Inkomster 1 000 euro	18 229	17 757	19 164	19 889	22 110
Andelen egna intäkter %	53,3	51,5	50,3	44,8	46,4
Andelen bidrag %	46,7	48,5	49,7	55,2	53,6

Överskott/underskott samt allmänna bidrag i förhållande till omsättningen (1 000 €) samt andelen eget kapital av balansomslutningen

	2006	%	2007	%	2008	%	2009	%	2010	%
Omsättning	9 638		8 968		9 452		8 877		10 218	
Över-/underskott	-7 724	-0.1	-7 876	-87.8	-9 093	-96.2	-10 728	-120.9	-10 938	-107.0
Allmänna bidrag	8 826	91.6	8 892	99.0	9 803	103.7	11 251	126.7	12 135	118.8
Eget kapital	1 172	16.3	1 720	27.0	1 956	21.5	2 107	24.8	2 277	22.3
Balansomslutning	7 183		6 369		9 104		8 496		10 220	

Personal

Stadsteaterns förhandlingsdelegation ingick år 2010 biträdande chef **Kari Rentola** (ordförande), ekonomi- och förvaltningsdirektör **Helena Ahonen** och tekniska direktören **Keijo Koli**. Skådespelarföreningen representerades av förtroendeman **Antti Timonen**, Tanssijat ry representerades av förtroendeman **Kirsi Karlenius** och Teknilliset ry representerades av förtroendeman **Sasu Tuominen**. Som sekreterare fungerade ekonomichef **Marja Kuuluvainen**. Förhandlingsdelegationen sammanträdde under året två gånger.

Teaterns konstnärliga råd sammankallades under årets lopp sex gånger av teaterchef **Asko Sarkola**. I kommitténs möten deltog biträdande chefen, ekonomi- och förvaltningsdirektören och representanter för skådespelarna, dansarna samt för den konstnärliga och produktionsmässiga planeringsgruppen.

Förmanscoachingen och arbetsledningen som i början av år 2009 inleddes i samarbete med Novetos Oy fortsatte år 2010 med stöd av Pensions-Tapiola. Utöver förmanscoachingen arrangerades coaching också för teaterns konstnärliga planerare i samarbete med Novetos Oy.

Under året satsade teatern speciellt på utbildning i röst användning. Under ledning av röstspecialist **Anne-Marie Speed** genomfördes under året två intensivkurser i röst användning. Undervisningen i flerstämmig sång samt i röst användningens grundteknik och röstvård fortsatte också. Reglbundna träffar mellan skådespelarna och teaterns ledning inleddes. För hela personalen ordnades dessutom gemensamma föreläsningar om röstvård och det egna psykiska välbefinnandet. Till förmanscoaching och personalutbildning användes 70 900 euro, och till sång- och dansundervisning dessutom 39 000 euro.

Utvecklingen av årsverken

	2006	2007	2008	2009	2010
Realiserade:					
Fast anställda	233	240	245	240	240
Visstidsanställda	124	112	139	140	137
Sammanlagt	357	352	384	380	377